



WORKSHOP
TEORICO / PRACTICO
(En español, francés e inglés)

TANGO CONCEPTUAL POETICA TEATRAL

A cargo de:

Dra. Raquel Tesone (Rachel Revart)

Instructora y bailarina de Tango

Coordinadora de la Compañía "Ménage à trois" (www.menageatros.com.ar)

Dra. en Psicología Clínica (Universtité Lumière Lyon 2, France)

Directora de la Revista EL INCONSCIENTE (www.revistaelinconsciente.com)

Dirigido a: quienes quieran aprender a bailar tango sin ningún conocimiento previo tanto como para niveles avanzados.

Objetivo: ¿Cuál es el valor agregado específico de la Danza tango? La experiencia del aprendizaje de la Danza Tango es uno de los instrumentos para el enriquecimiento artístico y a la vez, para el conocimiento de uno mismo en relación a los otros. A partir de la Danza Tango, podrás expandir tu comunicación corporal plasmada en la conexión emocional con el/los diferentes partenaires.

PRIMERA PARTE:

El tango y su relación con lo Inconsciente

Duración: 2 horas

- Efectos psicoterapéuticos del tango
- La comunicación emocional en la danza de tango: poesía y teatralidad
- El posicionamiento femenino y masculino en la actualidad
- Trabajo de construcción de la subjetividad femenina y masculina a través de la danza del Tango

La formación de la danza

Duración: 4 horas

- Registro de movimiento y del otro desde la conexión emocional del abrazo
- Reconocimiento de eje y equilibrio

- Dominio del espacio
- Consciencia vivencial del movimiento respetando el estilo de cada bailarín
- Comprensión sensitiva de la musicalización: ritmo, cambios de dinámica y transferencia del peso del cuerpo
- Técnicas de juego de roles
- Dinámica de juegos para la improvisación del tango
- Reflexión Colectiva

**TALLER:
EXPERIMENTACIÓN PRÁCTICA SENSORIAL EMOCIONAL**

Duración: 6 horas

- Método lúdico y de estimulación emocional para la práctica de la Danza con ejercicios técnicos y posturales de acuerdo a la musicalidad y a la poética del Tango
- Ejercicios de relajación y respiración para estimular el mejor desarrollo de la danza
- Conexión emocional partiendo del abrazo (diferentes tipos de abrazos)
- Integración del sentimiento del tango acorde a la pareja de baile, a la música y al lenguaje poético del Tango
- La danza del tango como diálogo corporal, poético y teatral
- Lenguaje y comunicación: "el entre dos" de la pareja de baile
- Interpretación del tango a partir de la musicalidad y la poética del tango desde la teatralidad
- Descubrimiento de un estilo propio respetando la personalidad de cada bailarín/a
- Reflexión de la experiencia grupal con integración conceptual

Fundamentación teórica del Workshop

¿Por qué la Danza del tango tiene probados efectos psicoterapéuticos? Como todo arte, ésta manifestación de lo Inconsciente, genera al igual que otras producciones artísticas, una sublimación de la libido que se refleja en la estimulación de las endorfinas. Pero además, existe como valor agregado en esta particular danza, un factor que se juega de manera primordial: la profunda conexión emocional que se produce consigo mismo y con el otro. ¿Cómo se gesta esta circulación de emociones?

Comienza de la misma manera que cuando salimos al mundo. Allí nos recibe otro en ese primer abrazo sin el cual nuestro psiquismo no se constituye como tal. Spitz ha observado que la depresión analítica en los bebés conlleva un riesgo de muerte. Este desencadenamiento del estado de orfandad afectiva se debe a que sobrevino previamente una muerte psíquica que no es causada por falta de alimentos, sino por la carencia en las nodrizas de ese contacto emocional que se vehiculiza a través del abrazo materno, abrazo fundante en tanto nutre la psique del cachorro humano. Esa primera experiencia de satisfacción en el vínculo madre/hijo (sea madre o sustituto), esa fusión boca/pecho y la fusión de los cuerpos en el abrazo, es necesaria y constitutiva para el desarrollo de todo ser humano.

Tanto la música y la poesía del tango en conjunción con el contacto de los cuerpos enlazados en espejo que tienden a formar una sola figura, hace que las formaciones oníricas inconscientes se expresen, ya que el soñar es un estado fusional que reenvía la simbiosis con el útero materno. Estos tres elementos, la música, la poesía y el abrazo, son esenciales ya que a partir del abrazo, los cuerpos se comunican a nivel sensorial, motriz y emocional, y se arma un diálogo con el otro.

Más info en Revista El Inconsciente:

<https://revistaelinconsciente.com/2016/06/25/el-tango-y-su-relacion-con-lo-inconsciente/>

Disertación presentada en la Mesa de Tango, Salud e Integración realizada el 16/06/2016 en el marco del IV Congreso Universitario Internacional de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Víctor Giusto, Director del Área Trasdepartamental de Folklore del UNA y creador del Congreso., Mesa coordinada por Claudio Morgado (UNA) coordinación de la actividad, Sara Luparelli, coordinación general Colectivo Milonga de la Placita del Pañuelo Blanco: Pedro Benavente "El Indio".